

FIRST CLASS



FIRST CLASS HOUSE
Luxury Real Estate

Tom
1
2022

In copertina/cover:

Joaquin Morodo, Gallina est ocultum Gallus

Mixed media 150x100 in versione digitale

Acquarello, olio, acrilico, scanner e tavoletta digitale

2022

Gallina est ocultum Gallus



FIRST CLASS HOUSE
LuxuryRealEstate



Joaquin Morodo

**La mia arte è l'ossessione
di vivere ad alta voce**

My art is the obsession of living aloud

| Sabrina Tassini |

A tu per tu con Joaquin Morodo

Catching up with Joaquin Morodo

Classe 1984, madrilenno e con personalità da vendere. Joaquín Morodo Garcia sorprende per la sua instancabile poliedricità. Una qualità che sin dalla più giovane età lo porta a coltivare passioni in campo artistico, trasformandole oggi in vere e proprie attività. Vanta due lauree - Legge e International Business -, è coinvolto in numerose iniziative sociali a difesa dei diritti umani e ha dato vita a diverse start-up nei settori più differenti - medicina naturale, footwear e marketing. Da oltre vent'anni collabora con il mondo della moda e del lusso, ma l'ambito in cui lo troviamo protagonista sulla rampa di lancio è senza dubbio l'arte, che interpreta attraverso opere in cui riferimenti colti, attualità e provocazioni convivono con efficacia. La sua "compagna inseparabile"? "La musica", ci risponde. È infatti anche cantante, songwriter e produttore musicale. Lo abbiamo conosciuto al Fuorisalone 2022, durante il suo debutto italiano con l'installazione multisensoriale di digital art HUMANO. Ci ha da subito travolto con la sua creatività sfaccettata e il suo carattere camaleontico.

Class of 1984, Madrileño and with personality to sell. Joaquín Morodo Garcia astonishes for his versatility. A talent that leads him from the earliest age to cultivate artistic passions, metamorphosing them today into real activities. Double-majored in laws and international business, he is involved in countless social activities defending human rights and he gave birth to several start-ups operating in a disparate range of sectors- natural medicine, footwear and marketing. For over twenty years he has joined forces with the fashion and luxury world, but his main field, his take off point is indeed art, performed through pieces in which cultural references, current events and provocations coexist in perfect harmony. Morodo's "inseparable companion?" "Music", he answers. Effectively, he is also a singer, songwriter and music producer. We got to know him at Fuorisalone 2022, during his Italian debut with his digital art multisensory installation HUMANO. Promptly, he overwhelmed us with his multifaceted creativity and its chameleon-like character.

Arte. Cosa significa per te e come descriveresti la tua?

Glaze. Per me l'arte è l'ossessione di vivere ad alta voce. La mia arte è per tutti, ma letta in modo approfondito è rivolta a un pubblico colto. È qualcosa che dovrebbe disturbare chi è a suo agio e confortare chi è invece "disturbato". È l'arma che ho a disposizione per parlare con me stesso e con gli altri. Infine, vuole essere una chiamata alla riflessione.

Pittura, musica, modeling: in che modo riesci a conciliare le tue tante passioni e professioni?

L'organizzazione è il segreto del successo. Bisogna rendersi conto che siamo qui di passaggio, ed organizzarmi per ottimizzare al massimo il tempo è per me prioritario. Tutte queste mie attività contribuiscono a coltivare la mia apertura mentale che non sarebbe possibile senza dedizione, sforzo e soprattutto organizzazione. Essere consapevoli (ed organizzati) del tempo che abbiamo a disposizione è la chiave per poter coltivare le diverse attività che si vogliono svolgere in questa vita.

C'è un artista o un personaggio a cui ti ispiri in particolare?

Sarebbe una lista infinita. Dopo aver creato le basi studiando per decenni la storia, oggi continuo ad essere concentrato nella ricerca e nello studio della mia anima.

Trai dal passato gli spunti per le tue opere ma la tua arte è fortemente digital, quindi proiettata verso il futuro. Ci puoi spiegare il perché di questa scelta?

La mia arte non è soltanto digital, anzi, nasce sempre in maniera analogica e al momento continuerà così.

Da Madrid, tua città natale, a Milano, passando per Parigi, Londra e New York: quale luogo trovi più stimolante e perché hai deciso di fermarti in Italia?

Tutto il mondo è paese. Queste grandi città hanno una grandissima offerta culturale e non solo. Ma al momento l'Italia è per me il posto più stimolante, il più bello al mondo. Ho deciso di andare



Art. What does it mean to you and how would you describe yours?

Glaze. Personally, art is the obsession of living aloud. My art is for everyone, but if you read it deeply it is addressed to an educated audience. It is something that should disturb those who are comfortable and to comfort those who are "disturbed". It is the weapon that I can use both to talk with myself and with others. Eventually, my art wants to be a call to reflection.

Painting, music and modeling: how can you match all of your passions and professions?

Organization is the key to success. We need to be aware that we are just passing through and, for me, being organized in order to maximize time is a priority. All of my activities contribute in helping me to cultivate my open mind that wouldn't be possible without dedication, effort and most of all organization. Being aware (and methodic) of the time we have at our disposal is the key to reach the various goals that we want to achieve in this life.

Is there an artist or a public figure you are inspired by?

There are plenty of them. After creating the basis for studying history for decades, today I am still focusing on research and on studying my own soul.

You draw from the past the inspiration for your works, but your art is strongly digital, as it is to say, projected towards the future. Can you explain the reasons behind this choice?

My art is not solely digital. On the contrary, it is always born by way of analogy and at the moment it will keep going like this.

From Madrid, your hometown, to Milan and then Paris, London and New York: which is the place that you find more stimulating and why did you decide to stay in Italy?

The world is a village. These big cities represent a great cultural offer and not only. However, for me, at the moment Italy is the most stimulating place and the most beautiful in the world. I



alla ricerca delle basi artistiche, linguistiche, sociali, culturali e rinascimentali. Partendo da queste sto costruendo una solidità professionale che spero possa essere utile come eredità per la mia famiglia e le future generazioni. La sintonia che sento con questo paese e quello che porta alla mia persona è al momento più elevata rispetto ad altre città. Sento e so di essere anche italiano.

Sei cresciuto a pane e cultura, in un contesto familiare eclettico. In che modo questo ha influenzato il tuo percorso?

Senz'altro questo ha segnato la mia persona in ambito psicologico, artistico, umanistico e culturale in maniera esponenziale fino alla adolescenza, con i suoi pro e contro. Da quel momento in poi la scelta di intraprendere la mia strada ha determinato il luogo e la posizione in cui mi trovo oggi. Sono grato, molto grato per aver ricevuto dei valori che ritengo siano fondamentali, ma credo si debba anche avere il coraggio e l'autocritica per continuare a crescere non fermandosi agli insegnamenti del passato.

Sei poliedrico e sfaccettato, ci sono altri ambiti che vorresti esplorare?

L'ambito culturale in tutte le sue forme. Diciamo che sono e sarò impegnato in questo macro settore. Sto già lavorando per applicare in maniera riconoscibile le mie idee all'interno del mondo della moda e del design, ad esempio.

L'opera e la canzone a cui sei più affezionato?

Ce ne sono tantissime ma ad oggi direi Gallina est Gallus (Joaquin Morodo 2022, copertina di questo numero) e I don't believe in you (The Glaze Friendz).

Raccontaci un tuo sogno nel cassetto e un progetto che vorresti concretizzare in futuro...

Voltaire disse una volta: "La politica è il mezzo che hanno gli uomini senza valore per comandare gli uomini senza memoria".

Vorrei partecipare alla costruzione di almeno un ospedale e una università per dare un contributo rilevante alla memoria e al progresso dell'umanità.

decided to start looking for the artistic, linguistic, social, cultural and renaissance principles. Starting from these I am building a professional solidity that I hope will be useful as an inheritance for my family and future generations. The connection I feel with this country and what it brings to my person is at the moment higher than in other cities. I feel and know I'm also Italian.

You grow up on bread and culture, in an eclectic family context. How did this influence your journey?

Incontestably, this has marked me in the psychological, artistic, humanistic and cultural fields exponentially until adolescence, with its pros and cons. From that moment on, the choice to go my own way determined the place and the position I am in today. I am grateful, very grateful for having received values that I believe are fundamental, but I also believe that we must have the courage and self-criticism to continue to grow by not stopping at the lessons of the past.

You are versatile and multifaceted, there are other areas you would like to explore?

The cultural field in each of its forms. Let's say that I am and I will continue being engaged in this macro industry. I'm already working on recognizably applying my ideas to the fashion and design world, for example.

Is there a piece or a song you're more fond of?

There are plenty, but until today I would say Gallina est Gallus (Joaquin Morodo 2022, cover of this edition) and I don't believe in you (The Glaze Friendz).

Could you tell us one of your secret wishes and a project that you would like to realize in the future?

Voltaire once said 'Politics is the means that worthless men have to command men without memory'.

I would like to be a part of the building of at least one hospital and one university in order to give a relevant contribution to the memory and progress of mankind.

Un insegnamento di cui fai tesoro per la vita e per la carriera artistica?

Alzarsi e non mollare.

Qual è il concept dell'opera che hai realizzato per la copertina di questo numero?

Come sempre per "parlare" utilizzo il simbolismo.

Da Vinci scrisse: "L'allegrezza è appropriata al gallo, che d'ogni piccola cosa si rallegra e canta con vari e scherzanti movimenti"

Il gallo rappresenta in sé la gioia, la certezza della luce, il desiderio di essere attivi, l'annuncio del sole che sale da Oriente. La Rinascita di un Nuovo Giorno. Si dice che quando il gallo canta all'alba allontani gli spiriti maligni. Anche se non canta solo all'alba ma durante tutto l'arco del giorno, la principale funzione del suo canto è quella di dichiarare la propria presenza e affermare la propria supremazia sul suo territorio e sulle galline. Nell'opera ci sono, come al solito, elementi e spiegazioni discretamente mimetizzate. Musica da osservare. L'opera fa un riferimento diretto alla trasformazione e gioca implicitamente ed esplicitamente con la dualità e con il raggiungimento degli obiettivi.

God Save The Glaze

"The Glaze" sembra un motto ricorrente, anche nel tuo progetto musicale. Raccontaci meglio del tuo rapporto con la musica...

La musica è la mia vita, le mie giornate, i miei pensieri. Non posso concepire di vivere, crescere e creare senza di lei. È una compagna inseparabile. Tutte le mie collezioni sono legate a dischi e canzoni create da me e dalla mia band The Glaze Friendz, composta anche dal giovane e brillante Andrea Cuoco, aka Kid Riff. Ma The Glaze Friendz è più di una band. È un'espressione artistica integrale, una filosofia di vita, è talento libero, inarrestabile, romantico e irriverente.

A lesson that you treasure for life and for the rest of your artistic career?

Get up and don't give up.

What's the concept of the piece of art you realized for the cover of this edition?

As always, to "speak" I always use symbolism.

Da Vinci wrote 'The joy is appropriate to the cock, that of every little thing rejoices and sings with various and joking movements'

The cock symbolizes joy itself, the certainty of light, the desire of being active, the announcement of the sun rising from the East.

The rebirth of a New Day. People say that when the cock sings at dawn, it banishes evil spirits. Even if it doesn't sing only at dawn but throughout the whole day, its singing primarily function is to affirm its presence and its supremacy over the territory and over the hens. In the piece there are, as always, elements and explanations discreetly camouflaged. Music that needs to be observed. The piece makes a direct reference to transformation and implicitly and explicitly plays with duality and the achievement of goals.

God Save The Glaze

"The Glaze" sounds like a recurring motto, even in your musical project. Tell us more about your relationship with music...

Music is my life, my days, my thoughts. I cannot conceive of living, growing and creating without it. It is an inseparable confidant. All my collections are related to records and songs created by my band and me "The Glaze Friendz", also composed by the young and brilliant Andrea Cuoco, aka Kid Riff. But The Glaze Friendz is more than a band. It is an integral artistic expression, a philosophy of life, a free, unstoppable, romantic and irreverent talent.

